

## Требования к макетам для офсетной печати

Наша типография работает с материалами, которые соответствуют технологическим нормам производства полиграфии, согласуются с возможностями оборудования, а также удовлетворяют требованиям качества производимой продукции.

Методы передачи рабочих материалов:

- Посредством дисковых носителей: CD-R/RW, DVD-R/RW;
- На устройствах, поддерживающих USB-интерфейс;
- Посредством передачи заархивированных файлов через типографский сервер FTP (осуществляется по согласованию с менеджером).

Принимаемые в производство типы файлов:

- QuarkXPress для ПК не ниже версий 8.0 и 9.0;
- Adobe Illustrator CS5 и предшествующих версий;
- Adobe Photoshop CS5 и предшествующих версий;
- InDesign CS5 и предшествующих версий;
- Corel Draw X4 и предшествующих версий.
- Файлы в формате PDF версии 1.3 (совместимая конфигурация Adobe Distiller - PDF/X-1a: 2001).

Общие требования к файлам, принимаемым в работу:

- Растровая линиатура - 175 lpi.
- Интервал градации изображений для воспроизведения при печати: 4-98%.
- Максимальное значение суммарного объема красок в изображении - в пределах 280%.
- Треппинг по умолчанию (Overprint 100% black).
- Допустимое разрешение изображений - от 300 dpi и выше, представляются в цветовой модели CMYK.
- Обрезной формат - в соответствии с форматом страницы, припуски - от 3 мм (для многополосных макетов - от 5 мм). Для макетов с обрезными метками действует дополнительное правило: обрезные метки необходимо отодвинуть от обрезного формата на расстояние, равное или превышающее величину припусков (5 мм).
- Все расположенные внутри полосы значимые элементы должны находиться на расстоянии 5 мм и более от обрезного формата.
- В работу принимается верстка, представленная в виде сборки файлов с текстами, изображениями и шрифтами. Наличие других файлов (включая промежуточные результаты работы) не допускается. В файле верстки тоже не должно быть лишних элементов.
- Не принимается в работу верстка, содержащая нестандартные расширения и плагины.
- Не принимается в работу верстка, в которой использованы системные шрифты (Windows).
- Если верстка осуществляется в программе QuarkXPress, не допускается использование таких функций, как All caps, Small caps, Outline и Shadow. Если в верстке будут размещаться тексты, то их следует набирать в соответствующем регистре клавиатуры.

- Для сверки начертания шрифтов (Bold, Plain, Italic) в сборке верстки должны быть предоставлены соответствующие файлы с комплектами шрифтов.
- Перед версткой полос изображения необходимо правильно повернуть, отмасштабировать и обрезать их в графическом редакторе.
- Для всех графических объектов, используемых в файле верстки, обязательна привязка к исходным файлам. В процессе верстки не допускается использование Clipboard.
- Перед версткой полос все цветные полутоновые изображения необходимо перевести в цветовую модель CMYK и сохранить в формате EPS, не используя при этом JPEG компрессию, функции Halftone Screen и Transfer Function. TIFF-файлы предоставляются со склеенными слоями (в Photoshop функция Flatten Image).
- Создание векторных изображений допускается только в программах Corel Draw или Adobe Illustrator. Триадные цвета в векторных изображениях необходимо перевести в цветовую модель CMYK, а шрифты представить в виде кривых.
- Эффекты, используемые в программах Corel Draw или Adobe Illustrator, необходимо отрастровать.
- В работу не принимаются макеты, в которых использованы цвета Registration и заливки 100/100/100/100.
- Не допускается использование дополнительных путей и каналов, кроме пути обтравки (Clipping Path).
- Бинарные изображения следует сохранять в формате bitmap.
- Для сохранения черно-белых полутоновых изображений необходимо использовать цветовой режим grayscale. Для серого цвета следует указывать процент от черного или модель Pantone.
- Шрифт размером до 6 pt и линии толщиной до 0.5 pt должны быть сформированы без наложений (в их составе должен быть только один триадный цвет). Мелкие объекты выворотки и текст вывороткой на черном составном фоне должны быть представлены с обводкой STROKE 100% black от 0.2 pt (использование функции overprint black не допускается).
- Минимально допустимая толщина линий - 0.25 pt, для негативных линий листовой и ролевой журнальной печати - не менее 1 pt. Использование линий с атрибутом Hairline не рекомендуется.
- Для печати в пять и более красок дополнительные цвета должны быть представлены с атрибутом Spot (для печати с отдельных форм).
- Применительно к верстке допускается использование только тех Spot-цветов, которые в последующем будут воспроизводиться в печати, неиспользуемые цвета следует удалить.
- Чтобы черный цвет на черных плашках был более глубоким, рекомендуется в дополнение к черной краске использовать полную триаду цветов C55-M45-Y45-K100.
- Если применяется тиснение, штамп с контуром или выборочное УФ-лакирование, их необходимо предоставить в одном файле, но на разных слоях с изображением, выделив соответствующим Spot-цветом.
- Размер готовых файлов спуска полос для печати в формате А1 не должен быть более 1026x710 мм (включая все метки и шкалы).

Правила оформления подписной корректуры (для распечатки всех полос изделия):

- Обязательно выведение подписной корректуры для всех полос издания с подписью заказчика (отметка «в печать»).
- Для подписной корректуры обязательно ее выведение в одном масштабе с другими полосами издания.
- Объекты на изображениях должны четко читаться.
- Не допускается наличие редакторской и корректорской правки в подписной корректуре, все страницы должны быть обязательно вычитаны и подписаны лицом, которое несет ответственность за издание, с указанием даты подписи.
- Подписная корректура должна содержать данные обо всех номерах страниц и обо всех пустых полосах.
- Если в печать сдаются полосы-«перевёртыши», в подписной корректуре указывается верх и низ таких полос.
- Если предоставляются файлы пополосно с отдельно заверстанным корешком, то для обложек под КБС дополнительно должен быть предоставлен выклеенный макет с вычерченным корешком.
- В подписной корректуре обязательно указывается правильное местоположение всех вклеек и вкладок, которые планируются в издании.
- Макет должен представлять собой скрепленные, сфальцованные и пронумерованные распечатки полос лица и оборота издания с указанием точных форматов и пометками, где «верх» и «низ». Если в макете используются дополнительные элементы, такие как биговка, перфорация, фальцовка и прочие, то необходимо указать точные размеры из расположения на конкретной странице.
- Если заказчик предоставляет макет, не соответствующий установленным требованиям, типография снимает с себя ответственность за возможные ошибки в реализации заказа.
- Если в распечатках полос содержится менее или более четырех красок, то дополнительно указывается, какие именно краски необходимо использовать для печати конкретной полосы.
- На печатной корректуре выделяются все дополнительные варианты отделки (выборочное УФ-лакирование, тиснение и прочие), которые планируется использовать для печати вкладок, обложек, вклеек и других элементов издания.

#### Требования к цветопробе:

- Цветопроба представляет собой оттиск, созданный на специальном оборудовании, которое откалибровано соответственно печатной технологии.
- Типография принимает только утвержденные цветопробы в формате 1:1.
- В цветопробе обязательно должны содержаться контрольные шкалы, при этом минимальный размер для патчей - 5x5 мм.
- Если цветопроба не соответствует установленным требованиям к материалам, то цветовые показатели тиражного оттиска по цветовым показателям могут в разной степени отличаться от цветопробного.
- В качестве эталона цвета, а также для контроля качества цветоделения используется только аналоговая либо цифровая цветопроба. Дополнительно эталоном цвета может являться ранее изготовленный на нашем оборудовании оттиск.

- Использование оттисков с принтера или другого цифрового устройства в качестве цветопробы не допускается, подобные оттиски принимаются в работу только для ориентировочного сравнения цвета.

 **ВНИМАНИЕ!** Если после изготовления цветопробы в файл вносятся корректировки, то такой оттиск не может служить цветопробой.

Сравнивая печатный и цветопробный оттиск, необходимо учитывать следующее:

- Некоторые оттенки цифровой пробы могут отличаться от печатного оттиска;
- Аналоговая цветопроба передает более насыщенные цвета, чем на печатных оттисках;
- В процессе изготовления цветопробы печатная технология воссоздается не полностью;
- На конечный цвет оказывает влияние и запечатываемый материал.